

Rövid összefoglaló

Egy egész éves együttműködést ajánlunk az önkormányzatoknak iskoláknak, pedagógusoknak. Az együttműködés lényege, hogy a tanárok egyszerre kapnak oktatást, szakmai továbbképzést, napi rutinban hatékony segítségként használható módszertant, valamint megerősítő és támogató szakmai közösséget és mentorálást. A település és az iskolák pedig képzett, a megtanult módszertant sokoldalúan hasznosító munkatársat nyernek, de a módszer használható a helyi és közösségi konfliktusok, aktuális kérdések feldolgozásában és kezelésében is.

Az egy éves folyamatos együtt tanulás aktív közösséget hoz létre, növeli a települések, iskolák közötti együttműködések lehetőségét. Havonta egy-egy képzési alkalommal, nyári pedagógus képzési táborral, több bemutató előadással a településeken.

A programban a Bakony és Balaton KKKE finanszírozásában 15-20 fő vehet részt, akiket pályázat útján választunk ki.

A pályázat keretében elnyerhető a programon való ingyenes részvétel lehetősége.

Részletek

A Nyitott Klub egy szabad képzési forma felnőttek, elsősorban pedagógusok számára. Tehetséggondozás az új kihívásokat kereső tanítóknak, tanároknak.

Célja

- Módszertani támaszt kínálni azok számára, akik szeretnék felfrissíteni, megújítani, kibővíteni saját pedagógiai készletüket. Célunk, hogy segítséget adjunk a tanároknak abban, hogy „emberségesen” képezzenek EMBER-eket az oktatási-nevelési intézményekben.
- Kidolgozott drámaórák segítségével, saját élményű ismeretek szerzése, és a jó gyakorlatok átvétele.
- Bemutatni, hogy az oktató-nevelő munka során mely területeken lehet használni a színházi és drámás formákat (konvenciókat). Kibővíteni a tanórákon használt módszertani eszközöket.
- A nyári képzésen résztvevők számára lehetőség nyílik arra, hogy lépésről lépésre elsajátítsák a kidolgozott óravázlatokat, és saját maguk tudják lejátszani azt az órai keretben.

A folyamat

0. Ez nem nyilvános – kidolgozni a drámaórákat és a képzés menetét

1. Részvétel drámaórákon – Nyitott Klub alkalma, 3-4 óra hosszú, 5-8 alkalom

- ismerkedés, bemelegítés
- drámaóra – saját élmény
- elemző szakmai beszélgetés a tapasztaltakról

2. A saját élményű alkalmak után módszertani segédlet – ismerkedés a konvenciókkal, munkaformákkal és azok felhasználási módjaival tantárgyi kereten belül (történelem, magyar, földrajz, esetleg matematika, fizika, kémia, bár ez utóbbiak lehetőségeinek a köre behatároltabb) – 2 óra hosszú, 3-4 alkalom
3. Előzőhöz kapcsolódó tervezési alapok, témakeresés, témaválasztás
4. Módszertani bemutató – színházi nevelési előadás vagy drámaórán megfigyelőként részt venni – az iskolai csoport/osztály részt vesz előadásunkon, drámaórán
5. Nyári képzés – 5 nap, tábori formában – a kiválasztott 4-5 drámaóra levezetésének megtanítása. A résztvevők száma 8-16 fő között ideális, ahol részek levezetésére lehetőség nyílik a gyakorlatban is.
6. KreaTúra – csoportmunkában egy tapasztalt mentor vezetésével közösen készítünk egy új óravázlatot, amit végül ki is próbálunk (2-3 teljes nap az óra kidolgozása, majd 1 nap gyakorlás, majd kipróbálás)

Lehetőségek

- a pedagógusokkal közösen gyűjtjük össze azokat a témákat, melyekről drámaórát szeretnének vezetni
- a közösen összegyűjtött témák kapcsán a csoportra igazítva új óravázlatokat dolgozunk ki
- páros óravezetés – co-working – az új anyagot párban, egy tapasztalt drámatanárral vezeti le első alkalommal a pedagógus a diákok körében
- személyre szabott szupervízió, szakmai tanácsadás
- ha bevonunk más területről is szakértőt (pszichológus, coach) akkor komplexebb képzési programot tudunk kínálni – a pedagógus csoport a saját problémáit egy csoporton belül meg tudja osztani, és arra lehet megoldásokat keresni szakemberrel közösen
- hatásmérést szervezünk, hogy miként hat a folyamat a diákokra és a tanárookra – esetleg egy téma (bullying) kiemelése mellett az iskola több osztálya kap előadást, és mellette a tanárok kapnak egy képzést, és mérhetjük a teljes hatást egy kontrollcsoport mellett

Mit kapnak a résztvevők

- vezethető óravázlatokat
- önállóan használható munkaformákat (konvenciók)
- módszertani szoftverfrissítést, mely segítségével mélyebb megismerés lehetséges
- improvizációs készséget, rugalmasságot
- saját élményű tapasztalatot a színházi nevelési formák terén
- másik nézőpontot
- interaktív és diákokat aktivizáló technikákat, trükköket
- a diákok bevonását célzó technikát, módszertant
- játékokat, játékkészletet
- szakmai támogatást, szupervíziót
- részvételi igazolást
- kedvezményt színházi nevelési előadásokhoz

Mit nem kapnak a résztvevők

- diplomát, vagy akkreditált képzési papírt
- teljes körű képzést – nem tanulnak meg órát tervezni
- problémamegoldó módszertant, tehát az iskolai csoportban meglévő problémák megoldását nem érdemes a drámára bízni, mert az sokkal inkább bizonyos tréningek feladata lehet
- fegyelmezetten, csendben feszengő diákokat – egy jó drámás munka során nagy a hangzavar, és mindenki a helyzettel foglalkozik

Korlátok

- egy-egy kész drámaóra adott életkori csoporthoz igazodva készül, tehát egy másodikosoknak szóló órát nem lehet középiskolásoknak vezetni
- nem lehet „megtanítani” valamit a dráma segítségével – erre ott a didaktika
- az egyéni készségek, képességek és kompetenciák ugyanúgy lehetnek korlátok, mint bármelyik másik tevékenység során

A Nyitott Körről

A 2007-ben alapított Nyitott Kör egy színházi neveléssel foglalkozó módszertani műhely. A művészetpedagógiai alaptevékenységünk mellett kutatunk, kísérletezünk és együttműködünk a határterületeinken működő partnerekkel. Célunk, hogy a tevékenységeinkben részt vevő gyerekek és fiatalok képesek legyenek egymást segíteni, konfliktusaikat kezelni, valamint energiáikat és képességeiket közös cél érdekében hasznosítani. A közös munka hatására a résztvevők képesek lesznek egyensúly kialakítására és fenntartására a folyamatosan változó világban.